


Министерство образования, науки и молодёжной политики  
Нижегородской области  
Государственное казённое образовательное учреждение для детей-сирот и  
детей, оставшихся без попечения родителей, "Богоявленский детский дом"

Рассмотрено на педагогическом  
совете № 1 от 28 августа 2019г.

Утверждаю:  
Директор ГКОУ "Богоявленский  
детский дом"  
  
М.А.Остапенко  
« 28 » августа 2019г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Точечная роспись»  
(срок реализации: 1 год, возраст детей с 8 лет)**

Составитель: Лепнева Надежда Анатольевна  
воспитатель

с. Богоявление, 2019

Содержание	Страница
1. Пояснительная записка.	
1.1 Введение.	3
1.2 Вид программы.	4
1.3 Актуальность, новизна, отличительные особенности и практическая значимость программы.	4
1.4 Цели и задачи.	5
1.5 Возраст детей и формирование учебных групп.	6
1.6 Краткое описание основных форм работы с детьми.	6
1.7 Материально-техническое обеспечение.	7
1.8 Ожидаемая оценка полученного результата.	7
2 Учебный план	8
2.1 Учебно-тематический план.	9
2.2 Календарно-учебный график	10
3 Содержание дополнительной образовательной программы.	10
4 Методическое обеспечение программы.	14
5 Список литературы.	17
6. Приложения	

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Введение**

Роль декора в современном мире нельзя недооценивать, ведь именно благодаря ему наше окружающее пространство приобретает атмосферу уюта и красоты. Благодаря декору можно привнести в изделие, интерьер ту самую «изюминку», которая будет отражать суть задуманного. Техника точечной росписи («point-to-point» от англ. «точка к точке») дает возможность декорировать одежду, обувь, предметы интерьера и быта.

Окунувшись в мир точечной росписи, понимаешь, в какие причудливые узоры может сложиться ансамбль из обычных точек, порой поражающий наше воображение. Глядя на предметы расписанные в технике точечной росписи, создается впечатление, что все они декорированы мелкими бусами или бисером. Это удивительный мир орнаментов, кружевных переплетений, ярких и нежных фантастических мотивов, который можно перенести на любой предмет путем постепенного заполнения поверхности цветными или монохромными точками. Главное достоинство точечной живописи — ее простота. Простая идея дала начало целому направлению декоративно-прикладного искусства. Создать свой шедевр сможет даже тот, кто в жизни не держал в руках кисти и понятия не имеет, как правильно следует рисовать.

Техника точечной росписи известна давно. Свой вклад в этот вид творчества внесло искусство австралийских аборигенов. В рисунках они использовали точку как самый простой и доступный символ, донося потомкам собственные историю и основы жизненного уклада. В Африке с помощью точек расписывались ритуальные маски. На Руси, на Востоке, в Индии, Персии изначально технику точечной росписи использовали в чеканке.

Точечная роспись не сложная, но требует терпения и аккуратности, что является важнейшей задачей в формировании характера ребенка.

Творчество для любого человека - это вдохновение, замысел, логика, интерес, чувство. Развитие этих качеств с детского возраста станет фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребенка в будущем.

Поскольку группа состоит из детей разного возраста, занятия строятся по принципу сотрудничества и сотворчества, когда старшие помогают младшим.

Занимаясь в объединении «Точечная роспись», обучающиеся расширяют и углубляют знания, развивают художественный вкус, творческую и трудовую активность, коллективизм и взаимопомощь. Изготавливая декоративные различные изделия, сувениры, панно у обучающихся с наибольшей полнотой проявляется индивидуальный художественно-эстетический вкус, развивается творческое и абстрактное мышление. От начала до конца обучения доля самостоятельной работы увеличивается, а роль педагога меняется от обучающей к помогающей. Соответственно, и практические работы меняются от выполнения упражнений по образцу к выполнению самостоятельных работ и к творческой самостоятельной деятельности. Таким образом, контроль педагога необходим только на стадии репродуктивного уровня, когда оттачиваются умения, закрепляются основные знания. На стадии же творческих занятий контроль педагога становится неуместным и должен

перейти в наблюдение. По мере необходимости проводятся консультации, обсуждения, советы, которые легче всего организовать во время итоговых занятий, выставок или конкурсов.

Дополнительная общеобразовательная программа «Точечная роспись» учитывает нормативно-правовые документы и методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» (от 29.08.2013г. № 1008).

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

### **1.2. Вид программы**

Программа дополнительного образования детей «Точечная роспись» является модифицированной, общеразвивающей; относится к художественной направленности.

### **1.3. Актуальность, новизна, отличительные особенности и практическая значимость программы.**

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

**Новизна программы** состоит в том, что в программе собраны все наиболее эффективные способы нетрадиционной техники витражного рисования, способствующие возможности проявления собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

При организации образовательного процесса все педагогические технологии, приёмы, методы работы продвигают путь ребёнка к саморазвитию, самоактуализации.

Главной задачей педагога должна быть забота о развивающем характере обучения, особенно у детей с ограниченными возможностями здоровья. Необходимо стремиться прийти на помощь, чтобы ребёнок смог преодолеть себя, почувствовать себя мастером. Приобретая теоретические и практические навыки с различными материалами, дети с ограниченными возможностями здоровья не только создают своими руками продукт творческой деятельности, но и познают радость творчества.

Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление,

чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка. Дети пополняют свой запас знаний в декоративно-прикладном творчестве, программа помогает обрести навыки работы с контурами, получить базовые знания о цвете, материале, рисунке, способствует повышению практических знаний и умений в развитии творческой личности.

Развитие детского творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и соответствующими инструментами.

Программа ориентирована на свободный выбор ребенком видов и форм деятельности, формирование его образа мира, развитие мотивации и способностей. Программа представляет собой своеобразную общность детей и взрослых, характеризующуюся целенаправленностью, разновозрастным составом учащихся, разнообразием и свободой выбора деятельности, что является **отличительной особенностью** от других программ данного направления. Знакомит с новыми изобразительными материалами – красками стекла, керамике, коже и дереву, а также контурами по стеклу и керамике «DEKOLA», с витражными красками.

Также декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

#### **1.4. Цели и задачи:**

**Цель образовательной программы** – создание условий для духовного и нравственного развития личности каждого ребенка на основе постижения им нравственных основ народной культуры и раскрытия его творческого потенциала посредством освоения техники точечной росписи.

Цель может быть достигнута при **решении ряда задач:**

##### Обучающие:

- познакомить обучающихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- формировать у детей специальные знания по предмету;
- изучать мастерство точечной росписи;
- овладеть искусством цветовых сочетаний;
- изучить технологические процессы росписи.

##### Воспитательные:

- способствовать приобщению детей к истокам русской народной культуры, народному декоративно-прикладному творчеству;
- приобщать детей к непреходящим человеческим ценностям, к бережному сохранению и продолжению традиций своего народа
- формировать культуру делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми, культуры речи, терпимости к чужому мнению;
- способствовать воспитанию трудолюбия, аккуратности;
- способствовать формированию самостоятельности.
- способствовать формированию способности развитию внутренней

свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.

Развивающие:

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус.
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать моторику рук, глазомер;
- способствовать пробуждению творческой активности ребенка, расширению его кругозора, раскрытию его индивидуальных творческих способностей
- знакомить детей с русским народным творчеством и творчеством народов мира, различными видами декоративно - прикладного искусства;
- способствовать развитию у детей художественного вкуса и творческого потенциала.

### **1.5. Возраст детей и формирование учебных групп.**

«Точечная роспись» рассчитана на детей 8–17 лет.

**Условия набора:** в коллектив принимаются все дети по желанию. Наполняемость группы – до 10 человек, из детей разного возраста.

### **1.6. Краткое описание основных форм работы с детьми.**

**Реализация программы:** программа рассчитана на 1 год обучения.

**Режим занятий:** занятия проходят по расписанию. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа (1 академический час - 45 минут, с перерывом). В год - 88 часов, из них теоретических занятий - 29 ч., практических - 59 ч.

**Форма занятий:** групповая, включающая теоретический (рассказ-объяснение, беседу, сказку), наглядный (демонстрация наглядных пособий и приемов работы, самостоятельные наблюдения обучающихся, работа с книгой) и практический (выполнение упражнений, овладение приемами работы) методы работы. Обучение проводится в очной форме.

**Формы подведения итогов реализации программы:** итоговые занятия, блиц-опросы, викторины, выставки по итогам обучения, участие в выставках разного уровня.

**Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:**

- вводный - проводится перед началом работы и предназначен для проверки знаний, умений и навыков уже имеющихся у детей;
- текущий - проводится в середине учебного года;
- итоговый – проводится после завершения каждого учебного года.

Контроль знаний, умений и навыков осуществляется в следующих формах:

- Опрос; - практическая работа; - участие в конкурсах, выставках.

### **Методы проведения занятия:**

Словесные (рассказ-информация, беседа), наглядные, практические. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

### **1.7. Материально-техническое обеспечение программы.**

Программа реализуется при наличии:

- просторного, светлого помещения не менее, чем на 10 посадочных мест, оснащённого в соответствии с санитарно – техническими нормами.
- оборудования: парт или столов, стульев разноуровневых, соответствующих возрасту обучающихся, шкафов для хранения материалов.
- Материалов для практических занятий:
- Контуры акриловые различных цветов;
- Акриловые краски, кисти;
- финиш-лака акриловый;
- картон, бумага, карандаши, малярный скотч;
- лекало, трафареты;
- жидкость для обезжиривания поверхности;
- малярный скотч;
- канцелярский нож.
- коллекция готовых изделий, открыток или фотографий с различными примерами изделий декорированных в технике точечной росписи.

### **1.8. Ожидаемая оценка полученного результата.**

Оценка знаний и умений в результате деятельности детей проводится на каждом занятии. Проводятся экспресс – опросы; по мере изготовления предметов декорированных в технике точечная роспись, в объединении проводятся выставки, где сами дети дают оценку той или иной работе. Итогом работы детей является также участие их в районных и городских выставках, конкурсах.

**По окончании обучения обучающиеся должны знать:**

- терминологию, используемую при обучении;
- необходимые инструменты и материалы;
- общие сведения о материалах;
- виды и свойства контуров, красок и других материалов;
- технику выполнения основных элементов;
- требования к качеству изделий;
- правила безопасной работы во время изготовления изделий;
- технику безопасности при работе с различными материалами

инструментами.

- правила общения.

**уметь:**

- владеть навыками выстраивания точек с нужным интервалом и размером;

- владеть приемами построения орнамента;
- владеть различными способами оформления работ;
- владеть приемами цветовых решений;
- подбирать способы нанесения рисунка;
- уметь пользоваться трафаретами;
- применять приобретенные знания в быту.

**Организация выставок** – это контроль роста ребенка, способ выражения творчества, воспитание ответственности и желания работать интереснее.

В процессе учебного года обучающиеся должны иметь полное представление о точечной росписи. Кроме того, они познакомятся с различными методами декорирования поделок, сувениров и т.д. как в теории, так и на практике.

Обучающиеся получают практические навыки, научатся изготавливать простые изделия с использованием элементов художественного оформления.

К концу года обучения по курсу «Точечная роспись» знания и умения будут углублены, за счет усложнения изученного материала. При выполнении практических работ обучающиеся приобретут определенные навыки в изготовлении и использования в быту различных изделий.

## 2. Учебный план

№п/п	Разделы	1 полугодие (кол-во часов)(включая аттестацию и контроль)	2 полугодие (кол-во часов)(включая аттестацию и контроль)	Итого
1	Вводное занятие. Методика и технология выполнения точечной росписи	8	-	8
2	Роспись с использованием готовых рисунков и трафаретов	28	6	34
3	Произвольная (интуитивная) роспись	-	46	46
		35(1 )	50(2)	88



## 2.1. Учебно – тематический план

### Учебно-тематическое планирование на I год обучения (88ч).

№ п/п	Наименование разделов, тема занятий	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. История точечной росписи. Техника безопасности	2	0	2	инструктаж по Т.Б.
2	Общие сведения о материалах, инструментах, поверхностях;	2	0	2	опрос
3	Методика и технология выполнения точечной росписи, техника нанесения рисунка точками и контуром.	2	2	4	педагогическое наблюдение
4	<b>Роспись с использованием готовых рисунков и трафаретов</b>				
4.1	Роспись на поверхности (картон) растительным орнаментом	2	6	8	викторина
4.2	Роспись фото рамки;	2	6	8	блиц – опрос, пед.наблюдение, практическое задание
4.3	Роспись на расческе, зеркальце	2	2	4	
4.4	Роспись новогодних шариков;	2	6	8	
4.5	Роспись цветочного горшка	2	4	6	
5	<b>Произвольная (интуитивная) роспись:</b>				
5.1	Роспись на коже (обложки для документов. кошелёк и т.д.;	2	6	8	творческая работа, пед.наблюдение
5.2	Роспись компакт-дисков;	2	4	6	
5.3	Роспись тарелки (блюдца); бокала	2	4	6	
5.4	Роспись деревянных заготовок: разделочной доски, деревянной шкатулки, ступки	2	6	8	
5.5	Роспись стеклянной баночки	2	6	8	
5.6	Роспись бутылки, вазы,	2	6	8	
6	<b>Организация выставки</b>	1	1	2	блиц-опрос, организация выставки
	<b>ИТОГО</b>	<b>29</b>	<b>59</b>	<b>88</b>	

## 2.2 Календарно-учебный график

Месяц	Учебные недели и каникулярное время	Дата проведения	Кол-во часов
сентябрь	02.09.19-08.09.19	03.09.19	2
	09.09.19 -15.09.19	10.09.19	2
	16.09.19-22.09.19	17.09.19	2
	23.09.19-29.09.19	24.09.19	2
октябрь	30.09.19-06.10.19	01.10.19	2
	07.10.19-13.10.19	08.10.19	2
	14.10.19-20.10.19	15.10.19	2
	21.10.19-27.10.19	22.10.19	2
ноябрь	28.10.19-03.11.19	29.10.19	2
	04.11.19-10.11.19	05.11.19	2
	11.11.19-17.11.19	12.11.19	2
	18.11.19-24.11.19	19.11.19	2
декабрь	25.11.19-01.12.19	26.11.19	2
	02.12.19-08.12.19	03.12.19	2
	09.12.19-15.12.19	10.12.19	2
	16.12.19-22.12.19	17.12.19	2
январь	23.12.19-29.12.19	24.12.19	2
	30.12.19-05.01.20	31.12.19	2
	06.01.20-12.01.20	07.01.20	2
	13.01.20-19.01..20	14.01.20	2
февраль	20.01.20-26.01.20	21.01.20	2
	27.01.20-02.02.20	28.01.20	2
	03.02.20-09.02.20	04.02.20	2
	10.02.20-16.02.20	11.02.20	2
март	17.02.20-23.02.20	18.02.20	2
	24.02.20-01.03.20	25.02.20	2
	02.03.20-08.03.20	03.03.20	2
	09.03.20-15.03.20	10.03.20	2
апрель	16.03.20-22.03.20	17.03.20	2
	23.03.20-29.03.20	24.03.20	2
	30.03.20-05.04.20	31.03.20	2
	06.04.20-12.04.20	07.04.20	2
май	13.04.20-19.04.20	14.04.20	2
	20.04.20-26.04.20	21.04.20	2
	27.04.20-03.05.20	28.04.20	2
	04.05.20-10.05.20	05.05.20	2
июнь	11.05.20-17.05.20	12.05.20	2
	18.05.20-24.05.20	19.05.20	2
	25.05.20 -31.05.20	26.05.20	2
	01.06.20-07.06.20	02.06.20	2
июль	08.06.20-14.06.20	09.06.20	2
	15.06.20-21.06.20	16.06.20	2
	22.06.20-28.06.20	23.06.20	2
	29.06.20-05.07.20	30.06.20	2
август	<b>отпуск педагога</b>		
		<b>Итого:</b>	<b>88 ч</b>

### 3.Содержание курса

#### Тема 1. Введение.

**Теоретическая часть:**Ознакомление с программой.

История возникновения и развития точечной росписи.

#### **Основы гигиены труда. Техника безопасности**

Общие понятия о санитарии и гигиене труда. Физиолого-гигиенические основы трудового процесса. Гигиена умственного и физического труда. Понятие об утомляемости. Рабочая поза. Активный и пассивный отдых. Перерывы в работе, их назначение и правильная организация. Значение правильного освещения помещений и рабочих мест, требования к освещению.

**Форма контроля:** Инструктаж по ТБ

**Тема 2. Общие сведения о материалах, инструментах, поверхностях;**

**Теоретическая часть:**

Инструменты: стержни, палочки, зубочистки, держатели кистей и др. Виды и свойства акриловых красок, контурные краски по стеклу и ткани. Цветоведение. Понятие цветового круга. Способы закрепления нанесенного рисунка на различных поверхностях. Правила хранения материалов для росписи. Приемы работы с контурами и акриловыми красками, различие этих приемов. Элементы в точечной росписи. Виды трафаретов и их использование в точечной росписи.

**Форма контроля:** опрос

**Тема 3. Методика и технология выполнения точечной росписи, техника нанесения рисунка точками и контуром.**

**Теоретическая часть:** Знакомство с методикой и технологией выполнения точек, контура и т.д. Технология подготовки поверхностей из различных материалов (стекло, дерево, пластик, металл) к работе.

**Практическая часть:** практическое задание по выполнению росписи. Отработка технологии нанесения точек

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение.

**Тема 4.**

**4.1 Роспись на поверхности растительным орнаментом.**

**Теоретическая часть:**

Что такое – стилизация, почему подражание? Основные виды орнаментов (геометрические, растительные, зооморфные и др.) История, особенности и отличительные черты русской, арабской и индийской росписи.

**Практическая часть:**

Просмотр фотографий и готовых работ с примерами русского, индийского и арабского орнамента. Учимся различать орнаменты. Выполнение элементов из основных видов орнамента. Разработка эскиза к работе, подбор палитры. Точкование в русском, индийском и арабском стиле.

**Форма контроля:** Викторина характеристик стилей точечной росписи.

Практическое задание по выполнению росписи. Педагогическое наблюдение.

**4.2. Роспись фоторамки.**

**Теоретическая часть:**

Виды трафаретов, их достоинства и области применения. Правила работы с трафаретами. Техника комбинирования трафаретных рисунков. Шаблоны и способы переноса орнамента по шаблону. Способы создания собственных трафаретов и шаблонов.

**Практическая часть:**

Создание собственного шаблона для росписи. Перенос рисунка на темную и светлую поверхности. Точкование по перенесенному рисунку.

**Форма контроля:** Блиц - опрос. Практическое задание по выполнению росписи. Педагогическое наблюдение.

### **4.3. Роспись на расческе, зеркальце.**

#### **Теоретическая часть:**

Значение размера точки, расстояния между ними. Цветовые сочетания в монохромной росписи.

#### **Практическая часть:**

Точкование элементарных орнаментов. Выделение элементов с помощью различного размера точек.

**Форма контроля:** Практическое задание по выполнению росписи. Педагогическое наблюдение.

### **4.4. Роспись новогодних шариков.**

#### **Теоретическая часть:**

Познакомить детей приемам точечной росписи на «ёлочной игрушке».

#### **Практическая часть:**

Освоение художественными приемами работы с контурной краской на выпуклой поверхности. Точкование.

**Форма контроля:** Практическое задание по выполнению росписи. Педагогическое наблюдение.

### **4.5. Роспись цветочного горшка.**

#### **Теоретическая часть:**

Значение размера точки, расстояния между ними. Цветовые сочетания в монохромной росписи.

#### **Практическая часть:**

Точкование элементарных орнаментов. Выделение элементов с помощью различного размера точек.

**Форма контроля:** Блиц - опрос. Практическое задание по выполнению росписи. Педагогическое наблюдение

## **Тема 5. Произвольная интуитивная роспись.**

### **5.1 Роспись на коже(обложки для документов, кошельки и т.д.)**

#### **Теоретическая часть:**

Особенности свободной узорной росписи. Техники и способы нанесения орнамента.

#### **Практическая часть:**

Разработка эскиза к работе. Работа с шаблонами. Разработка собственных шаблонов. Перенос орнамента на поверхность. Точкование.

**Форма контроля:** обсуждение работ. Практическое задание по выполнению росписи. Педагогическое наблюдение.

### **5.2. Роспись компакт-дисков.**

Знакомство с техникой нанесения точек на разные поверхности. Цветовые сочетания, используемые в данном стиле.

#### **Практическая часть:**

Подбор палитры. Разработка эскизов. Точкование орнамента по разработанному эскизу.

**Форма контроля:** Блиц - опрос. Практическое задание по выполнению росписи. Педагогическое наблюдение.

### **5.3. Роспись тарелки, (блюдца) бокала.**

**Теоретическая часть:**

Правила работы с трафаретами. Техника комбинирования трафаретных рисунков. Шаблоны и способы переноса орнамента по шаблону. Способы создания собственных трафаретов и шаблонов.

**Практическая часть:**

Создание шаблона для росписи. Перенос рисунка на темную и светлую поверхности. Точкование по перенесенному рисунку.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение

**5.4. Роспись деревянных заготовок: разделочной доски, деревянной шкатулки, ступки.**

**Теоретическая часть:**

Познакомить с техникой нанесения точечной росписи на деревянных изделиях, правилами подготовки поверхности перед нанесением краски..

**Практическая часть:**

Разработка эскизов. Точкование орнамента по разработанному эскизу.

**Форма контроля:** Практическое задание по выполнению росписи. Педагогическое наблюдение.

**5.5. Роспись стеклянной баночки.**

**Теоретическая часть:**

Познакомить с техникой нанесения точечной росписи на стекло, выбор рисунка из интернет-ресурсов, книг, журналов подготовка поверхности к работе

**Практическая часть:**

Точкование заданного рисунка.

**Форма контроля:** Практическое задание по выполнению росписи. Педагогическое наблюдение

**5.6. Роспись бутылки, вазы.**

**Теоретическая часть:**

Выбор рисунка из интернет-ресурсов, книг, журналов. Выработка техники нанесения рисунка-шаблона на стекло, подготовка поверхности изделия

**Практическая часть:**

Точкование заданного рисунка.

**Форма контроля:** практическое задание по выполнению росписи. Педагогическое наблюдение.

**6. Подведение итогов: Блиц-опрос. Организация выставки.**

#### 4. Методическое обеспечение программы

№	Раздел, тема	Форма занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма контроля, подведения итогов
1	Вводное занятие. История точечной росписи. Техника безопасности	Групповая	Беседа, ответы на вопросы	Иллюстрации, литература, интернет-ресурсы	Ученическая комната	Инструктаж по Т.Б.
2	Общие сведения о материалах, инструментах, поверхностях;	Групповая Фронтальная	Беседа о правилах поведения на занятиях, инструментах для работы	Разработка занятия	Ученическая комната	опрос
3	Методика и технология выполнения точечной росписи, техника нанесения рисунка точками и контуром	Групповая	Беседа, показ техники нанесения точек, работа с наглядным материалом	Набор инструментов и принадлежностей,	Ученическая комната Цветной картон, краски витражные для декоративно-прикладного творчества	Педагогическое наблюдение.
4. 4.1	Роспись на поверхности (картон) растительным орнаментом	Групповая	Индивидуальная и коллективная работа	Трафареты, виды орнаментов, фотографии	Ученическая комната Цветной картон, краски витражные для декоративно-прикладного творчества	Викторина характеристик стилей точечной росписи. Практическое задание по выполнению росписи. Педагогическое наблюдение.
4.2	Роспись фоторамки.	Индивидуальная Групповая	Техника комбинирования трафаретных рисунков. Показ, практическая работа	Шаблоны и способы переноса орнамента по шаблону.	Ученическая комната Шаблоны, орнаменты, трафареты, краски,	Блиц - опрос. Практическое задание по выполнению росписи. Педагогическое наблюдение.

4.3	Роспись на расческе	Индивидуальная Групповая	Коллективная и индивидуальная работа по освоению техники точечной росписи	Иллюстрации орнаментами	с	Набор инструментов и принадлежностей для точечной росписи, расчески, линейка	Практическое задание по выполнению росписи. Педагогическое наблюдение.
4.4	Роспись новогодних шариков	Индивидуальная	Индивидуальная работа	Иллюстрации орнаментами	с	Набор инструментов и принадлежностей для точечной росписи, новогодние игрушки	Практическое задание по выполнению росписи. Педагогическое наблюдение.
4.5	Роспись цветочного горшка	Индивидуальная	Коллективная и индивидуальная работа	Орнаменты, трафареты		Набор инструментов и принадлежностей для точечной росписи, цветочные горшки	Блиц - опрос. Практическое задание по выполнению росписи. Педагогическое наблюдение
5.1	Роспись на коже (обложки для документов, кошельки и т.д.)	Индивидуальная Групповая	Индивидуальная и коллективная работа	Интернет-ресурсы		Набор инструментов и принадлежностей для точечной росписи, обложки для документов, кошельки. очечники, чехлы для телефонов	Обсуждение работ. Практическое задание по выполнению росписи. Педагогическое наблюдение.
5.2	Роспись компакт-дисков;	индивидуальная	Разработка эскизов Точкование орнамента по разработанному эскизу, блиц-опрос	Наглядное пособие, интернет –ресурсы. Разработанные эскизы		Набор инструментов и принадлежностей для точечной росписи, компакт-диски	Блиц - опрос. Практическое задание по выполнению росписи. Педагогическое наблюдение.
5.3	Роспись тарелки, (блюдца) бокала	Групповая Индивидуальная	Коллективная работа детей и педагога	Наглядное пособие из интернета		Набор инструментов и принадлежностей для точечной росписи, одноразовые тарелки, керамическая посуда	педагогическое наблюдение
5.4	Роспись деревянных заготовок: разделочной доски, деревянной шкатулки, ступки	Групповая	Создание шаблонов. Практическая работа	Эскизы, шаблоны		Набор инструментов и принадлежностей для точечной росписи, деревянные заготовки, наждачная бумага, лак	педагогическое наблюдение
5.5	Роспись стеклянной баночки	Индивидуальная Групповая	Коллективная работа и индивидуальная. Знакомство с техникой ( по стеклу), практическая работа, обсуждение,	Наглядные пособия, иллюстрации, интернет-ресурсы, фотографии.		Набор инструментов и принадлежностей для точечной росписи, стеклянные баночки	Практическое задание по выполнению росписи. Педагогическое наблюдение Просмотр работ

			просмотр работ			
5.6	Роспись бутылки, вазы	Индивидуальная Коллективная	Объяснения. Опрос. Практическая работа. Демонстрация готового изделия.	Наглядные пособия, иллюстрации, интернет-ресурсы. Фотографии.	Набор инструментов и принадлежностей для точечной росписи, вазы, бутылочки	Практическое задание по выполнению росписи. Педагогическое наблюдение
6	Подведение итогов. Организация выставки	Групповая	Коллективная работа детей	Готовые изделия	Грамоты, поощрительные подарки	Организация выставки работ. Награждение



## 5.Список литературы:

- 1.Алексахин Н.Н. Художественные промыслы в России. — М.: Народноеобразование,2005.
- 2.Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. — М, 1981.
- 3.Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: монография.—М.: МГПУ, 2011. —320с.
4. Величко Н.К. Русская роспись: Техника, Приемы, Изделия: энциклопедия / Н.К. Величко. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. - 224с.
5. Воробьева Н.Г. Точечная роспись. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2016—208 с.: ил. —(Золотая библиотека увлечений).
6. Голдман К. Акрил: Основы живописи акриловыми красками: Пер. с англ. / Кен Голдман. — М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2005. - 31с.
7. Ивановская В.И. Индийские орнаменты. — М.: ООО «Изд-во В.Шевчук»,2007.
8. Изобразительное искусство. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, Н.В. Долгоаршинных и др. — 5-е изд., перераб. — М.: Дрофа, 2012. — 46с.
9. «Изобразительное искусство 5–9 класс. Рабочая программ для общеобразовательных учреждений» / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Кармазина и др. – М.: Дрофа, 2013 г.
10. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. Л.: Просвещение, 2015. — 128с.
- 11.Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: Учебное пособие для пед. училищ / В.С. Кузин, 1984. — 318 с.
12. Кон-Винер. История стилей изобразительного искусства / Кон-Винер; пер с нем. – М.: ООО «Из-во В. Шевчук»; 2001-222с.: ил.-136=80(ЦГБ).
13. Лукьянова В.А. Роспись по стеклу: пошаговые мастер-классы / Виктория Лукьянова. — Москва: Эксмо, 2015. — 64 с. — (Азбука рукоделия).
- 14.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. — М.: «Владос», 2005. - 161с.
15. Люси Ванг. Китайская живопись. — М.: «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2007, -35 с.
16. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: Учебное пособие для студентов художественных специальностей. — 2-е изд., испр. — М.: Академический Проект, 2014. — 382 с.
17. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: книга для учителей. — М.: Просвещение, 1987. — 256 с.
18. Основы техники акварели/ под ред. Г.Альберта и Р.Вулф; пер. с англ. П.А.Самсонов. — 2-е изд. — Минск: «Попурри», 2010.
19. Родионова О. Биокерамика: картины для дома своими руками / Ольга Родионова. — Ростов н/Д: Феникс, 2016. —79 с.: ил. — (Город мастеров).

20. Шаров В.С. академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. – М.: Издательство «Э», 2015. — 648 с. ил.
21. Эдвардс Б. Откройте в себе художника. — Изд-во «Попурри», 2009.
22. Якушева М.С, Ивановская В.И. Искусство витража. Принципы построения композиции: Учебное пособие. — М.: ООО «Из-во В. Шевчук», 2011. — 22

## **Приложение 1**

### **Проверка теоретических знаний по теме «Точечная роспись» Викторина**

1. Откуда появилось название «Точечная роспись»?

2. Когда и где возникла Точечная роспись?
3. Что означает английское слово «point-to-point»?
4. Как подготовить стеклянную поверхность к росписи?
5. Как подготовить деревянную заготовку к росписи?
6. Какие инструменты используются в точечной росписи?
7. Какие предметы быта расписывают современные мастера и какие расписывали в прошлом?
8. Какими красками пользуются в точечной росписи?
9. Назовите правила покрытия расписанного изделия лаком.
10. Какие краски используются для нанесения рисунка на стеклянную поверхность?
11. Назовите правила пользования кистями, красками при выполнении росписи по дереву.
12. Назовите правила техники безопасности при выполнении росписи изделия.

### **Проверка практических умений**

1. Выполнить мелкие элементы Точечной росписи росписи: капли, петли, дуги, спирали, точки разных размеров.
2. Выполнить мотив «ромашка», «растительный орнамент».

## **Приложение 2**

### **Блиц-опрос**

1. Родина точечной росписи:

- индия
- австралия
- россия

2. Чем выполняется точечная роспись:

- фломастером
- пером и тушью
- акриловыми красками

3. Краски в точечной росписи наносят:

- жесткими палочками
- тонкими кистями
- жёсткими кисточками

4. В чём заключается подготовка стеклянной поверхности

- протереть насухо
- обезжирить
- Промыть

5. Правильное положение тюбика при нанесении точек:

-горизонтальное

-вертикальное

-диагональное

6. Краски на деревянной поверхности закрепляют:

-лаком для волос

-обжигом

-лаком для стекла и дерева

7. Краски на стеклянной и керамической поверхности закрепляют:

-лаком для волос

-обжигом

-лаком для стекла и дерева

8. Для точечной росписи по стеклу, используют:

-гуашь

-акварель

-акриловые краски

-витражные краски

9. В чём заключается подготовка поверхности:

-нанести грунт

-хорошо помыть

-протереть наждачной бумагой.